



# A la Pediatría desde el Arte

*Lección de geografía.*

Alfredo Valenzuela Puelma, 1883

*El matón del vecindario.*

John George Brown, 1866

Iván Carabaño Aguado

Publicado en Internet:  
18-octubre-2018

Iván Carabaño Aguado:  
carabano1975@hotmail.com

Servicio de Pediatría. Hospital Universitario 12 de Octubre. Madrid. España.

## *Lección de geografía.* Alfredo Valenzuela Puelma, 1883

Este cuadro es una excepción, se mire por donde se mire. Alfredo Valenzuela Puelma (1856-1909) fue, en el seno de la escuela pictórica chilena, el pionero en la representación del cuerpo desnudo. Nada más lejos de lo que ocurre en esta imagen, donde a los protagonistas solo les falta llevar gorro y bufanda...

Por otro lado, llama la atención que el compañero de estudios del mozo sea su abuelo (a quien hay que recomendar el uso de lentes progresivas) y no la abuela, el padre o la madre, pues a finales del siglo XIX estos últimos eran los compañeros habituales del imaginario infantil.

La familiaridad, paciencia y dedicación de este abuelo son todo un homenaje a la figura de nuestros mayores.



*Lección de geografía*, 1883.

Alfredo Valenzuela Puelma. Óleo sobre lienzo. 82 × 111 cm.  
Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago de Chile, Chile.

**Cómo citar este artículo:** Carabaño Aguado I. *Lección de geografía*. Alfredo Valenzuela Puelma, 1883. *El matón del vecindario*. John George Brown, 1866. Rev Pediatr Aten Primaria. 2018;20:407-8.

## *El matón del vecindario.* John George Brown, 1866

Pues no: la figura del acosador no es propia de los últimos años, ni es patrimonio exclusivo de los españoles. Siempre estuvo y, siento el posicionamiento pesimista, siempre estará presente a lo largo y ancho de la condición humana.

El pintor de este cuadro tenía muy claro que el arte puede ser pedagógico y tiene la maravillosa capacidad de cambiar el mundo. Observen cómo se enfrenta la chavalada al matón: con los puños en alto, con la paciencia, con el valor de la palabra, con un dedo índice acusador, con el miedo, con el llanto. Cada cual a su modo combate la injusticia del *bullying*.



*El matón del vecindario*, 1866.

John George Brown. Óleo sobre lienzo. 38,4 x 66,7 cm. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid, España.