



# A la Pediatría desde el Arte

*La lección de anatomía del Dr. Frederick Ruysch.*  
Jan Van Neck, 1683

*Lección de lectura.* Bernard Pothast, hacia 1920

I. Carabaño Aguado

Publicado en Internet:  
31-julio-2014

Iván Carabaño Aguado:  
carabano1975@hotmail.com

Servicio de Pediatría. Hospital Rey Juan Carlos. Móstoles, Madrid. España.

## *La lección de anatomía del Dr. Frederick Ruysch.* Jan Van Neck, 1683

Aunque la *Lección de Anatomía del Dr. Tulp* (Rembrandt, 1632) ocupa el primer puesto en el pódium de celebridad entre la serie de cuadros sobre autopsias, el pionero en la representación del cuerpo interior, *verídico*, expuesto sin tapujos ni censuras, fue Andrea Vesalio, allá por el siglo XVI.

La de Van Neck es una aproximación al tema, y su elemento diferenciador es el cadáver: un mortinato, hecho que añade al conjunto un efecto (cuya resonancia conocemos a través del cuadro antes referido) impactante. La estampa, muy querida por la llamada *tribu de los góticos*, incluye al hijo del Dr. Ruysch, que es el mozo que sostiene un peripatético esqueleto de lactante. Llama la atención la ausencia de medidas asépticas, tan sesudamente llevadas a cabo hoy en día, y ausentes en el ya lejano siglo XVII.



*La lección de anatomía del Dr. Frederick Ruysch*, 1683.

Jan Van Neck (1634-1714). Amsterdams Historisch Museum (Holanda).

## Lección de lectura. Bernard Pothast, hacia 1920

Aunque cada vez se lee menos, los escritores siguen/seguimos teniendo un público fiel en los niños. Por eso, reconforta comprobar que en el presente cuadro una aplicada mamá imparte una lección sobre lectura a una de sus hijas. Y no solo eso, sino que se establece un paralelismo entre el juego de la otra niña con su muñeca y el otro juego: el del baile de las sílabas.

El autor, Bernard Pothast (1882-1966) pertenece a la tradición flamenca, a la que se adhiere, tal y como podemos advertir en jugosas pistas: la luz cálida, la sensación de intimidad, el relajo, la ventana. Supone uno de los máximos exponentes de la pintura con niños, si bien su obra no ha trascendido como debiera, probablemente porque está muy diseminada por colecciones privadas, sin un correcto etiquetado de fechas.

A título de curiosidad, diremos que los modelos eran sus propios hijos.



Lección de lectura, hacia 1920. Bernard Pothast (1882-1966). Colección privada.