



# A la Pediatría desde el Arte

*Niña pequeña con las flores de la inocencia. Retrato de Nancy Graham. Sir Henry Raeburn, 1798*  
*Susan consolando a un bebé. Mary Cassatt, 1881*

Iván Carabaño Aguado

Publicado en Internet:  
11-marzo-2020

Iván Carabaño Aguado:  
carabano1975@hotmail.com

Servicio de Pediatría. Hospital Universitario 12 de Octubre. Madrid. España.

## *Niña pequeña con las flores de la inocencia. Retrato de Nancy Graham.* **Sir Henry Raeburn, 1798**

Sir Henry Raeburn (1756-1823), siendo quinceañero, fue aprendiz de orfebre. Quizá de allí le viene su devoción por el brillo, su gusto por la claridad, su buen tino a la hora de retratar la joya de la luz.

Este retrato, con un cierto aire cursi, anuncia la inminente llegada del simbolismo. El observador puede ver plasmado aquello que decía Eugenio d'Ors: el blanco es el color más difícil de representar. Grises, amarillos, rosas, marrones conviven en una compleja armonía en el vestido de la niña protagonista. Llama la atención, por cierto —aunque eso sea otro cantar— el pelo corto de la susodicha, impropio de aquella época. ¿Por qué? Especulen, que de eso se trata...



*Niña pequeña con las flores de la inocencia.*  
*Retrato de Nancy Graham, 1798.*

Sir Henry Raeburn. Óleo sobre lienzo. 71 × 91.  
Museo del Louvre. París, Francia.

**Cómo citar este artículo:** Carabaño Aguado I. *Niña pequeña con las flores de la inocencia. Retrato de Nancy Graham.* Sir Henry Raeburn, 1798. *Susan consolando a un bebé.* Mary Cassatt, 1881. Rev Pediatr Aten Primaria. 2020;22:103-4.

## *Susan consolando a un bebé.* Mary Cassatt, 1881

En esta misma sección ya hemos divulgado otro cuadro de Mary Cassatt, *Niño cogiendo una fruta*. Me tomo la licencia de repetir autora, para comentar este óleo sobre lienzo, tan pediátrico como el que más. A esta pobre niña la puede diagnosticar hasta el galeno más torpe de la faz de la Tierra. Su boca triste, sus ojos cansados de tanto llorar, pero sobre todo esa mano izquierda oclusiva, que hace las veces de paño tibio, dan la enorme pista. A quien no le hayan dolido los oídos alguna vez, que tire la primera piedra.



*Susan consolando a un bebé*, 1881.

Mary Cassatt. Óleo sobre lienzo. 100 × 65,1 cm. Museum of Fine Arts. Houston, EE. UU.