



A la Pediatría desde el Arte

La Sagrada Familia.
Nöel Hallé, 1753
Comiendo uvas.
Joaquín Sorolla, 1898

Iván Carabaño Aguado

Publicado en Internet:
27-febrero-2019

Iván Carabaño Aguado:
carabano1975@hotmail.com

Servicio de Pediatría. Hospital Universitario 12 de Octubre. Madrid. España.

La Sagrada Familia. Nöel Hallé, 1753

Este cuadro me podría llamar la atención por muchas cosas, como el exquisito tratamiento del amarillo (¡pobre color, tan denostado por supersticiosos y recientemente apropiado por algún que otro nacionalismo!). Pero me quedo con dos detalles: en primer lugar, con la rotunda pero tierna presencia de San José, que hace las veces de acompañante modélico; y, en segundo lugar, con la delicadeza con la que la Virgen ofrece al Niño Jesús un puré o papilla, al estilo clásico, cuchara mediante.

El autor, Nöel Hallé, pintor galo del siglo XVIII fue un pintor aclamado de la época, que recibió todo tipo de encargos, y que regaló a la posteridad cuadros tan importantes como *El juicio de Trajano* (1765).



La Sagrada Familia, 1753.

Nöel Hallé. Óleo sobre lienzo.

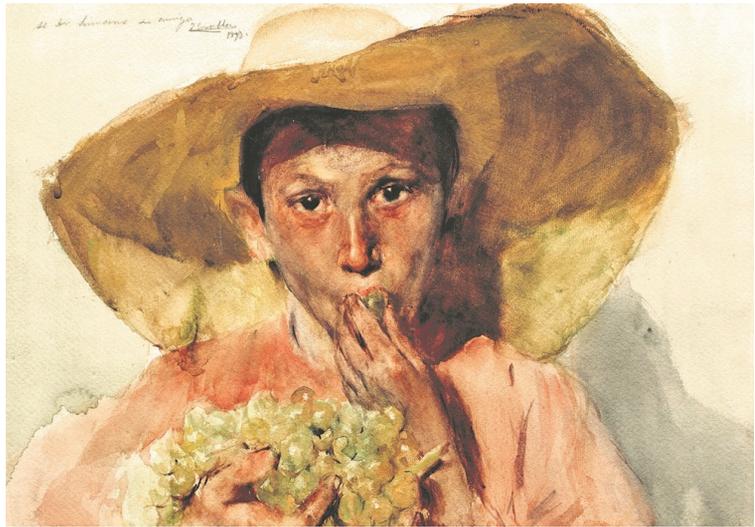
Wadsworth Atheneum Museum. Nueva York, EE. UU.

Cómo citar este artículo: Carabaño Aguado I. *La Sagrada Familia*. Nöel Hallé, 1753. *Comiendo uvas*. Joaquín Sorolla, 1898. Rev Pediatr Aten Primaria. 2019;21:95-6.

Comiendo uvas. Joaquín Sorolla, 1898

Viendo a este chaval, imagino a mi padre, que fue niño yuntero y trabajó en el campo en su infancia remota, como el protagonista del retrato. Al que, por cierto, si estuviese en el siglo XXI aconsejaríamos que se aplicase un buen filtro solar, porque el eritema facial que tiene no es para trivializar.

La tentación infantil de las uvas, que ya en su día retrató Bartolomé Esteban Murillo, es mucha. Su sabor dulce, su forma redondeada que invita al cobijo en la boca, su dimensión pequeña, hacen que sean una de las frutas preferidas por los niños. Bienvenidas sean, por tanto, que la fibra es digna del máximo elogio nutricional.



Comiendo uvas, 1898.

Joaquín Sorolla. Acuarela sobre papel. 50 × 75 cm. Museo Sorolla. Madrid, España.