



# A la Pediatría desde el Arte

*Cristo en casa de sus padres.*

John Everett Millais, 1850

*El pobre pescador.*

Pierre Cécil Puvis de Chavannes, 1878

Iván Carabaño Aguado

Publicado en Internet:  
7-junio-2017

Iván Carabaño Aguado:  
carabano1975@hotmail.com

Servicio de Pediatría. Hospital General de Villalba, Hospital Universitario Rey Juan Carlos.  
Madrid. España.

## *Cristo en casa de sus padres.* John Everett Millais, 1850

En apariencia inocente, este cuadro suscitó una enorme polémica hacia mediados del siglo XIX. La polémica partió de dos hechos: en primer lugar, se representa a la Sagrada Familia como una familia obrera más (observen el modesto atavío de todos los personajes del cuadro). Y, en segundo lugar, reparen en la mano izquierda de Jesús, lastimada por un accidente laboral, cuyo resultado tanto recuerda a la estampa de la crucifixión.

A mí, y que me perdonen los analistas de cuadros, lo que más me llama la atención es el mimo fieramente humano con que María se aplica sobre su Hijo. Y la sumisión del ayudante que aparece por la derecha, con un plato de agua, para lavar la herida del Niño.

John Everett Millais, fundador de la Hermandad Prerrafaelita, sufrió inicialmente el rechazo de sus congéneres, pero luego disfrutó las mieles de la gloria. Fue el primer artista al que se le concedió un título nobiliario.



*Cristo en casa de sus padres*, 1850.

John Everett Millais. Óleo sobre lienzo. 139 × 86 cm. Tate Gallery. Londres, Reino Unido.

**Cómo citar este artículo:** Carabaño Aguado I. *Cristo en casa de sus padres.* John Everett Millais, 1850. *El pobre pescador.* Pierre Cécil Puvis de Chavannes, 1878. Rev Pediatr Aten Primaria. 2017;19:187-8.

## ***El pobre pescador.* Pierre Cécil Puvis de Chavannes, 1878**

---

Pierre Cécil Puvis de Chavannes, francés de pura cepa, es el representante por antonomasia del simbolismo francés.

Yo tengo los ojos miopes de tanto ver cuadros, si bien he contemplado pocos tan profunda y rotundamente tristes como el que les presento aquí. No se pierdan al viudo protagonista y su marcada depresión estática; la apagada luz; la entrega del hijo mayor; el claroscuro verdoso; la vacuidad de la barca. Todo gira en torno a la tristeza.

Picasso, Seurat y Gauguin se quedaron prendados de la quietud de la presente estampa, que está reforzada de forma sutil por el sueño del bebé que, ajeno a todo, duerme desnudo sobre la tierra.



*El pobre pescador*, 1878.

Pierre Cécil Puvis de Chavannes. Óleo sobre lienzo. 155 × 192 cm. Museo d'Orsay. París, Francia.