



# A la Pediatría desde el Arte

*La emigración.*

Hans Baluscheck, hacia 1900

*Retrato de un niño al estilo del siglo XVII.*

Leonardo Alenza y Nieto, hacia 1840

Iván Carabaño Aguado

Publicado en Internet:  
10-octubre-2016

Iván Carabaño Aguado:  
carabano1975@hotmail.com

Servicio de Pediatría. Hospital General de Villalba, Hospital Universitario Rey Juan Carlos.  
Madrid. España.

## *La emigración.* Hans Baluscheck, hacia 1900

Es relativamente fácil encontrar cuadros con la lactancia materna como eje central. Por contra, la llamada “lactancia artificial” es menos frecuentada por los artistas.

El presente cuadro, de temática social, está enmarcado en la época de la revolución industrial más tardía. El verdadero protagonista del mismo es doble: por una lado, la omnipresente contaminación ambiental; por el otro, el medio tiempo entre el ensimismamiento y el enojo del hermano mayor. Observen la tensión con la que parece asir el baúl de la modesta familia. Mientras, a lo suyo, el bebé se afana en incorporar el contenido del biberón a su cuerpecito.

El autor, Hans Baluscheck (1870-1935), fue un destacado representante del realismo pictórico alemán.



*La emigración*, hacia 1900.

Hans Baluscheck

**Cómo citar este artículo:** Carabaño Aguado I. *La emigración.* Hans Baluscheck, hacia 1900. *Retrato de un niño al estilo del siglo XVII.* Leonardo Alenza y Nieto, hacia 1840. *Rev Pediatr Aten Primaria.* 2016;18:379-80.

## Retrato de un niño al estilo del siglo XVII. Leonardo Alenza y Nieto, hacia 1840

Este mocete, emperifollado al máximo, es un ejemplo de cómo ha cambiado la simbología corporal. En tiempos, el sobrepeso y la obesidad fueron patrimonio de las clases más favorecidas; hoy se padece de forma indistinta y global. Leonardo Alenza y Nieto (1807-1845), madrileño romántico y responsable de la firma de la presente estampa, vivió una corta vida de decimonónico apasionado. Dejó para la posteridad retratos de época, como *El sacamuelas*, donde se puede apreciar el arte sin piedad de un odontólogo de antaño. Y que desafía –no hay más que ponerse delante del mismo– a los modernos comités del dolor.



Retrato de un niño al estilo del siglo XVII, hacia 1840.

Leonardo Alenza y Nieto. Óleo sobre lienzo. Museo del Prado. Madrid, España.